Индивидуальный предприниматель
Ермилова Евгения Александровна

Утверждаю:
Индивидуальный предприниматель Ермилова Е.А.
_____
«01» июня 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. КУРС ПО СКУЛЬПТУРНОЙ ЖИВОПИСИ (ВЗРОСЛЫЙ КУРС)»

**Направленность программы:** художественная

**Категория и возраст обучающихся:** взрослые от 18 лет

**Уровень программы:** базовый

**Объём программы:** 36 часов

**Разработчик программы:** художник-колорист, член Евразийского художественного союза, Член Профессионального союза художников РФ, основатель международной онлайн-школы скульптурной живописи Ермилова Евгения Александровна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3

2. Календарный график учебного процесса 7

3. Содержание программы 8

3.1. Учебный план программы 8

3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полевые цветы» 8

4. Планируемые результаты 11

5. Комплекс организационно-педагогических условий 12

5.1. Условия реализации программы 12

5.1.1. Финансовое обеспечение 12

5.1.2. Материально-техническое обеспечение 12

5.1.3. Кадровое обеспечение 12

5.2. Формы контроля 13

5.3. Методические материалы 13

5.4. Рекомендуемая литература 15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2124 «О внесении изменений в постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 и постановление Правительства РФ от 28 июля 2021 г. № 1270»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- другие локальные акты организации.

Дополнительная образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» (далее — Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на:

- получение знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства;
- создание базовых основ в области декоративно-прикладного творчества;
- развитие художественного и творческого стиля мышления;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организацию свободного времени обучающихся.

**Актуальность программы**

Программа направлена на создание и развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности, укрепление их психического здоровья, улучшение психоэмоционального состояния. В современном мире, где цифровые технологии и стресс стали повседневностью, творчество в технике скульптурной живописи даёт возможность переключиться, замедлиться и получить удовольствие от создания объёмных картин.

В результате обучения по программе курса у обучающихся формируются базовые знания и умения в области скульптурной (пастозной) живописи, а также устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Отличительная особенность и новизна программы**

В основе программы курса лежат авторские техники скульптурной (пастозной) живописи Евгении Ермиловой, основанные на работе с мастихином, и научнообоснованная система обучения, построенная на принципах методики Фреда Келлера (Personalized System of Instruction, PSI) — персонализированной системы обучения, применяемой в ведущих высших учебных заведениях мира.

Методика Келлера предполагает:

- индивидуальный темп освоения материала (обучающийся движется в своём ритме, без дедлайнов и стресса);
- 100% усвоение материала (переход к следующему уроку только после успешной сдачи предыдущего);
- практическую направленность (минимум теории, максимум отработки навыков);
- персонализированную обратную связь (каждое домашнее задание проверяется лично автором техники или куратором).

Евгения Ермилова — автор техники «скульптурная живопись», художник-колорист с мировым именем, основатель международной онлайн-школы скульптурной живописи, член Евразийского художественного союза и Профессионального союза художников РФ, автор книги «Скульптурная живопись» (издательство «Хоббитека»), изобретатель специальной текстурной пасты.

В процессе создания композиций в технике «скульптурная живопись» по авторским методикам Евгении Ермиловой используются текстурные рельефные пасты, содержащие волокна, что позволяет создавать изображения большого объёма — высотой до 7 см.

Авторские техники позволяют создавать объёмное живописное произведение за один раз, без наложения дополнительных слоёв материала.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в области скульптурной (пастозной) живописи, независимо от наличия художественного опыта и навыков рисования.

**Адресат программы**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» адресована взрослым от 18 лет, интересующимся декоративно-прикладным искусством, живописью, рукоделием, и желающим освоить авторскую технику скульптурной живописи. Программа подходит как для новичков без художественного опыта, так и для практикующих художников и преподавателей.

**Уровень программы:** базовый.
**Объём программы:** 36 часов.
**Форма обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Цель программы**

Получение знаний и приобретение практических навыков в области скульптурной (пастозной) живописи, развитие художественных способностей, объёмнопространственного мышления, практических умений и навыков владения методами творческого процесса при создании объёмных картин с изображением полевых цветов.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- развитие у обучающихся художественного и творческого стиля мышления;
- формирование положительной мотивации к обучению, самообразованию и самосовершенствованию;
- развитие настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- развитие навыков по работе с инструментами и материалами, применяемыми в скульптурной (пастозной) живописи;
- приобретение первоначальных знаний и умений по технологии построения художественной композиции;
- формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков по созданию композиций в технике скульптурной (пастозной) живописи;
- приобретение обучающимися необходимых знаний о способах и методах создания объёмно-пространственных форм;
- освоение техники создания 9 полевых цветов (колокольчики, космея, гербера, незабудки, анемон, валериана, голубой мак, скабиоза, люпин) и создания большой картины с букетом.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на 9 учебных недель. Срок обучения может быть изменён, так как обучающимся предоставлена возможность построения индивидуального графика занятий.

Продолжительность занятий: продолжительность одного занятия 30–90 минут. Каждый новый модуль курса открывается 1 раз в неделю, начиная с даты старта курса.

Режим занятий: согласно графику учебного процесса.

В календарном графике учебного процесса указывается последовательность и распределение по периодам обучения уроков курса.

**Календарный график учебного процесса по программе «Полевые цветы»**

| № | Наименование урока | Объём, ч |
|---|---|---|
| 1 | Урок 1. Самый простой цветочек | 4 |
| 2 | Урок 2. Гербера | 4 |
| 3 | Урок 3. Незабудки | 4 |
| 4 | Урок 4. Колокольчики | 4 |
| 5 | Урок 5. Мекономсис (голубой мак) | 4 |
| 6 | Урок 6. Люпин | 4 |
| 7 | Урок 7. Зонтичное соцветие | 4 |
| 8 | Урок 8. Скабиоза | 4 |
| 9 | Урок 9. Цвет в скульптурной живописи | 2 |
| 10 | Урок 10. Большая картина, букет | 2 |
| **Итого** | | **36** |

Изучение уроков возможно только в установленном учебным планом порядке.

** График учебного процесса может быть изменён по согласованию с заказчиком образовательных услуг.*

# 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3.1. Учебный план программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» представлен в таблице 1.

Курс «Полевые цветы» включает 10 уроков и состоит из двух модулей: теоретического введения и практических занятий по созданию полевых цветов.

**Таблица 1. Учебный план**

| № | Название модуля / урока | Всего | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1. Введение в скульптурную живопись** | | **16** | **4** | **12** |
| 1 | Урок 1. Самый простой цветочек | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Урок 2. Гербера | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Урок 3. Незабудки | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Урок 4. Колокольчики | 4 | 1 | 3 |
| **Модуль 2. Полевые цветы и итоговая картина** | | **20** | **6** | **14** |
| 5 | Урок 5. Мекономсис (голубой мак) | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Урок 6. Люпин | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Урок 7. Зонтичное соцветие | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Урок 8. Скабиоза | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Урок 9. Цвет в скульптурной живописи | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Урок 10. Большая картина, букет | 2 | 1 | 1 |
| **Итого** | | **36** | **10** | **26** |

## 3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полевые цветы»

Курс «Полевые цветы» состоит из двух модулей и включает 10 уроков.

Модуль 1 включает четыре практических урока, в процессе которых обучающийся знакомится с базовыми элементами скульптурной живописи (простой лепесток, комбинированный лепесток, работа с цветом) и создаёт свои первые полевые цветы.

Модуль 2 представлен в форме шести практических уроков, в которых обучающийся создаёт более сложные цветы (люпин, зонтичные, скабиоза), изучает работу с цветом и градиентами, и завершает курс созданием большой картины с букетом полевых цветов.

Уроки курса «Полевые цветы» упорядочены от простого к сложному и представляют собой целостную систему обучения, гарантирующую положительный результат. Изучение уроков возможно только в установленном порядке. В конце каждого урока обучающемуся предлагается задание, после выполнения которого открывается доступ к следующему уроку.

**Урок 1. Самый простой цветочек**

Цветы типа флокса, венчика ветвистого и многих других, выполненные на основе простого лепестка. Изучение техники создания простого лепестка — базового элемента скульптурной живописи, от которого зависит чистота и выразительность всех будущих работ. Материалы. Инструменты. Организация рабочего места. Правила безопасности.

**Урок 2. Гербера**

Создание цветов типа «Ромашка» (эхинацея, гербера и др.) на основе простого лепестка. Влияние формы и размера мастихина на форму лепестка. Работа со степенью нажатия на инструмент. Формирование изящного, свежего цветка.

**Урок 3. Незабудки**

Миниатюрные цветы, требующие особого внимания и аккуратности. Использование самого маленького мастихина U2 для создания лепестков овалом. Работа с мелкими элементами.

**Урок 4. Колокольчики**

Создание формы колокола с использованием нового вида лепестка — гибридного.
Развитие объёмно-пространственного мышления.

**Урок 5. Меконопсис (голубой мак)**

Работа с бирюзовыми лепестками и сложной серединкой. Создание лепестка веером — широкой формы. Отработка техники нанесения пасты для достижения реалистичности.

**Урок 6. Люпин**

Создание соцветия с использованием градиента цвета и нескольких видов элементов. Работа над кисточками люпина. Развитие навыка создания сложных многосоставных цветов.

**Урок 7. Зонтичное соцветие (Амми большая, Валериана)**

Классические полевые растения из семейства Зонтичные. Создание соцветия из мелких цветочков с учётом светотени и композиции. Обогащение композиции воздушными элементами.

**Урок 8. Скабиоза**

Комбинирование скульптурной живописи с лепкой. Расширение технических возможностей. Создание одного из красивейших полевых цветов.

**Урок 9. Цвет в скульптурной живописи**

Работа с несколькими оттенками в одном лепестке. Смешивание паст для получения уникальных оттенков. Создание плавных переходов внутри лепестка. Использование цвета для передачи объёма и настроения.

**Урок 10. Большая картина, букет**

Создание итоговой картины из ранее изученных цветов. Принципы работы над большим проектом: выбор цвета, композиции, эскиз, подбор цветов и их ракурсов. Формирование навыка самостоятельной работы над большим художественным проектом.

Итоговая аттестация — оценка готового произведения — объёмной картины «Букет полевых цветов». Разбор ошибок, пути их устранения, формирование рекомендаций.

# 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства:

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности организации рабочего места мастера скульптурной (пастозной) живописи;
- инструменты и материалы, применяемые в скульптурной (пастозной) живописи;
- правила ухода и хранения мастихинов и текстурных паст;
- правила безопасности при работе с мастихинами и текстурными пастами;
- основы работы с цветом и композицией;
- основы создания фонов;
- базовые техники скульптурной (пастозной) живописи;
- особенности создания 9 полевых цветов (колокольчики, космея, гербера, незабудки, анемон, валериана, голубой мак, скабиоза, люпин);
- принципы построения большой художественной композиции.

**Обучающиеся должны уметь:**

- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда при работе с режущими инструментами и клеями;
- применять мастихины и текстурные пасты;
- подбирать цвета и строить цветовую композицию произведения;
- создавать фон композиции;
- применять базовые техники скульптурной (пастозной) живописи в создании произведения;
- создавать 9 различных полевых цветов в технике скульптурной живописи;
- создавать большую картину с букетом полевых цветов.

# 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙРЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## 5.1. Условия реализации программы

### *5.1.1. Финансовое обеспечение*

Основными источниками финансирования являются собственные средства организации, осуществляющей обучение, и привлечённые средства.

### *5.1.2. Материально-техническое обеспечение*

Программа «Полевые цветы. Курс по скульптурной живописи (взрослый курс)» реализуется в заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий в системе дистанционного обучения: https://evgenia-ermilova.online/.

Реализация дистанционного обучения обеспечивается техническими средствами:

- доступ к глобальной сети «Интернет», скорость 100 Мбит;
- компьютер Asus F 540U;
- микрофон Boya BY-M1;
- веб-камера Microsoft LifeCam HD-3000;
- студийные камеры Canon 6D Mark II, Canon 70D;
- студийное оборудование Raylab;
- фотоаппарат цифровой — 1 шт.;
- готовые работы методического фонда;
- натурный фонд;
- осветительные приборы;
- набор мастихинов;
- палитры;
- расходные материалы (текстурная паста Evgenia Ermilova™, рельефная паста, патина, лак «Невидимый»).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. При реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к системе дистанционного обучения (LMS): https://evgenia-ermilova.online/.

### *5.1.3. Кадровое обеспечение*

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования «скульптурная (пастозная) живопись». Квалификация педагогических работников организации, предоставляющей образовательные услуги, отвечает квалификационным требованиям.

Автор и ведущий преподаватель курса — Евгения Ермилова, художник-колорист, член Евразийского художественного союза и Профессионального союза художников РФ, изобретатель техники «скульптурная живопись», автор книги «Скульптурная живопись» (издательство «Хоббитека»), обладатель Евразийских патентов на изобретение.

## 5.2. Формы контроля

Оценка качества реализации образовательной программы «Полевые цветы» включает в себя текущий и итоговый контроль освоения программы обучающимися.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, тестирование, проверка практических заданий. Домашние задания проверяет лично Евгения Ермилова. Следующий урок открывается только после успешной сдачи предыдущего.

Итоговый контроль организован в форме защиты итоговой аттестационной работы — объёмной картины «Букет полевых цветов». В результате успешной защиты работы обучающемуся предоставляется сертификат о прохождении курса обучения.

**Критерии оценки уровня освоения программы**

Высокому уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности;
- проявил организационно-трудовые умения;
- произведение изготовлено с учётом установленных требований;
- самостоятельно выполнил задание по образцу и по замыслу;
- удачно подобрал цветовое решение;
- правильно построил композицию.

Среднему уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу не совсем аккуратно;
- на рабочем месте нет должного порядка;
- изготовил произведение с незначительными отклонениями;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- прибегал к помощи педагога в построении цветовой композиции.

Низкому уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- допустил существенные ошибки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнил многие технические приёмы;
- почти не проявлял самостоятельность в работе над заданием; • изготовил произведение со значительными нарушениями требований;
- не соблюдал многие правила техники безопасности.

## 5.3. Методические материалы

**Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядные (непосредственный показ педагогом технических приёмов, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (выполнение практических заданий, творческих заданий).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

**Педагогическая основа программы — методика Келлера (PSI)**

В основе образовательного процесса лежит персонализированная система обучения (Personalized System of Instruction, PSI), разработанная американским психологом и педагогом Фредом Келлером (Fred S. Keller) в 1960-х годах и успешно применяемая в ведущих вузах мира. Адаптированная для онлайн-обучения скульптурной живописи, эта методика обеспечивает гарантированный результат для каждого обучающегося за счёт следующих принципов:

1. **Индивидуальный темп.** Обучающийся проходит уроки в комфортном для себя темпе, без гонки и стресса.
2. **100% усвоение.** Переход к следующему уроку открывается только после успешной сдачи домашнего задания по предыдущему. Это исключает пробелы в знаниях.
3. **Практическая направленность.** Минимум сухой теории, максимум отработки навыков на практике.
4. **Персонализированная обратная связь.** Каждое домашнее задание проверяется лично Евгенией Ермиловой или её сертифицированными кураторами.

Благодаря сочетанию авторских техник Евгении Ермиловой и методики Келлера, даже новички без художественного опыта гарантированно создают объёмные полевые цветы и большую итоговую картину.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Процесс обучения по программе курса организован на платформе LMS: https://evgenia-ermilova.online/.

Курс «Полевые цветы» состоит из 10 уроков. Уроки включают обучающий материал в форме текста, фото- и видеоматериалов, контрольно-оценочные материалы. Обучение организовано в форме индивидуального изучения материала на дистанционной платформе. Сопровождение педагогом и общение с другими участниками образовательного процесса осуществляется в чате на образовательной платформе в форме индивидуальных консультаций. Ответы на задания, фотоотчёты для проверки направляются педагогу через платформу.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения (методика Келлера / PSI), технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт по урокам, итоговая аттестационная работа — объёмная картина «Букет полевых цветов».

### 5.4. Рекомендуемая литература


1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 59 с. — ISBN 978-5-534-115932.

2. Беседина, И. В. Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городскойсреды) : учебное пособие / И. В. Беседина ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1.

3. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-82591520-3.

4. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебноепособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — ISBN 978-5-534-11740-0.

5. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методытворчества в абстрактной живописи и скульптуре / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8.

6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие / В. М.Дубровин ; под науч. ред. В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — ISBN 978-5-534-11430-0.

7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособиедля вузов / В. М. Дубровин ; под науч. ред. В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — ISBN 978-5-534-11429-4.

8. Ермилова, Е. А. Скульптурная живопись / Евгения Ермилова. — Москва : Хоббитека,2021. — 263 с. : цв. ил. ; 26 см. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 978-5-907257-61-0.

9. Ильина, Т. В. История искусства : учебник / Т. В. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-534-10779-1.

10. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие / А. С.Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-534-14628-8.

11. Оськина, Т. В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2.

12. Рощин, С. П. Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 99 с. — ISBN 978-5-4365-9781-2.

13. Царева, Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-406-07055-0.

14. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика.Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-50744541-7.